

ALPES-MARITIMES



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION

COMITÉ DÉPARTEMENTAL D'ÉQUITATION

# ***A cheval 06***

**La Gazette du Comité Départemental d'Équitation**

**Ensemble,  
COMMUNIQUONS**

---

Février  
2013





Voici déjà un an que la gazette existe ! Elle a réussi à communiquer sur les actions du comité dans la lignée des projets fédéraux.

Le rôle du CDE est de travailler au développement de l'équitation dans le département : aussi espérons nous à travers cette Gazette nous rendre plus accessibles et permettre à tous de partager nos travaux et nos idées. Nous essayons à travers «A cheval 06», de mettre en valeur tous les deux mois un évènement, un club ou un licencié, parce que chaque licencié est important et chaque club est unique. Toutes ces actions sont pensées pour vous, acteurs de l'équitation du 06, aussi nous restons à votre disposition pour d'autres idées, d'autres projets...

*Laetitia Weale*

Présidente du Comité Départemental d'Equitation des Alpes-Maritimes



**CDEAM**  
2 route de Nice.06650 Le Rouret  
04.93.77.38.75  
[estellelaurenti.cde@gmail.com](mailto:estellelaurenti.cde@gmail.com)



cde alpes maritimes

## Le CDEAM

association loi 1901, organe déconcentré de la Fédération Française d'Equitation a pour rôle d'encourager, de promouvoir, d'orienter, de développer les activités équestres sous toutes leurs formes de pratique.





Pierre Petit, Président du Comité Régional d'Equitation Côte d'Azur a été réélu à la tête de Filière Cheval Paca le 18 janvier 2013.



Toutes les questions ont droit à une réponse ... alors éloignez les enfants, je vais dire un gros mot !!!

Pourquoi dit-on «MERDE» pour porter chance ?

Je ne vais pas vous apprendre, à vous, amis cavaliers, qu'au début du siècle bien avant l'ère de l'automobile les gens se déplaçaient à cheval ou en fiacre.

Du coup lors d'un spectacle ou d'une pièce de théâtre la popularité ou la réussite de ce dernier était déterminée à partir du nombre de crottin présents devant l'entrée.

Plus il y en avait plus il y avait eu de monde !

Donc entre gens du théâtre on se disait M..... pour se souhaiter beaucoup de monde !!!

La Filière Cheval PACA (FCPACA) est l'association qui regroupe l'ensemble des acteurs du monde du cheval en région PACA. Elle est composée de 4 collèges : courses, élevage, utilisateurs et prestataires.

Par ailleurs, la FCPACA est membre de la Fédération des Conseils de Chevaux ou des Equidés (FCC) au même titre que les 21 autres conseils des chevaux ou des équidés de France. La FCC travaille avec les principaux organismes de la filière équine : IFCE (Institut Français du Cheval et de l'Equitation), Groupement d'Intérêt Public France Haras, APCA (Assemblée Permanente des Chambres d'Agricultures), les Ministères (Agriculture, Finances, Santé, Jeunesse et Sport...), associations de professionnels... La FCC siège aussi au comité d'engagement du Fonds EPERON (Fonds d'Encouragement aux Projets Equestres Régionaux Ou Nationaux). Fort de ce réseau, la Filière Cheval PACA se positionne comme le référent régional des activités de la filière équine. Elle vise ainsi à effectuer l'interface entre les professionnels et les partenaires institutionnels. En effet, elle propose aux institutions publiques un schéma de développement basé sur des projets légitimes, structurants, cohérents et durables qui permettent de développer l'économie, l'emploi et de répondre aux attentes des professionnels



### FACEBOOK ET LA HME

Ils sont nombreux les détracteurs du fameux réseau social pourtant il faut bien l'admettre Facebook est un super outil de communication. Et nous la com on en a besoin pour continuer de faire avancer notre projet. Alors voilà depuis peu il existe une page Handi Mobile Equitation.





# TransHumance.

Et si nous devenions acteur d'une extraordinaire aventure. TransHumance, un mot tout juste évoqué il y a un peu plus d'un an en clôture du Misesec. TransHumance avec un «H» majuscule et n'y voyez pas de faute d'orthographe, le «H» pour Humain prend tout son sens lorsque l'on découvre ce projet fou porté par le théâtre du Centaure à l'occasion de Marseille-Provence 2013 (capitale européenne de la culture pour 2013).

L'idée à retenir : l'ouverture.

L'ouverture aux autres, l'ouverture des lieux, l'ouverture au monde.

TransHumance doit rassembler les gens sur les plus beaux chemins de la région PACA, chemins qui pour la plupart restent inconnus du grand public, accompagnés de 90 cavaliers des fantasias marocaines et 60 italiens, gli cavalieri di Maremma.

Pour laisser une empreinte, des «animaglyphes», sorte de dessin grandeur nature réalisé grâce aux cavaliers et aux promeneurs, seront photographiés tout au long des parcours, relique éphémère d'une aventure humaine extraordinaire.

Mais TransHumance ne s'explique pas, il faut la vivre.

Professionnel du cheval, rejoignez cette aventure et constituez votre groupe. Particuliers rendez-vous sur le site [www.mp2013.fr/transhumance](http://www.mp2013.fr/transhumance) pour connaître les accompagnateurs équestres qui participent à l'aventure. Tout a été fait pour offrir au plus grand nombre la possibilité d'écrire une page de transHumance, 5 parcours de randonnées, des dizaines de dates feront que tout un chacun aura de quoi remplir son calendrier.



Crédit photos : Pascal Lahure

**Equita'06**  
**13 Oct**  
**2013**



Que ceux qui n'ont pas eu la chance de rencontrer Rupert Isaacson l'année dernière ( L'enfant cheval éd Albin Michel) se rassurent.

Sa première visite dans notre joli département lui a donné envie de vous en offrir plus. 4 jours au mois de mai.

C'est sûr nous allons en reparler ...



## Souvenez-vous.

1984, Jeux Olympiques de Los Angeles, épreuve par équipe. Un petit cheval (1.58m au garrot) refuse un obstacle avant

de s'enfuir vers les écuries, son cavalier reste à terre, les rênes et la bride dans les mains, la scène est filmée par les caméras du monde entier. C'est le début de l'histoire médiatique entre Pierre Durand et Jappeloup. Après sa chute et malgré les critiques, Pierre Durand conserve son cheval et poursuit l'entraînement. En 1988, c'est la consécration aux Jeux Olympiques de Séoul, la médaille d'Or en saut d'obstacle. Jappeloup devient une sorte de «héros» national, il est même reçu sur le plateau du JT d'Yves Mourousi !

C'est Guillaume Canet qui écrit les dialogues et adapte l'histoire pour le cinéma. Un projet qui lui tenait à cœur, fils d'éleveur de chevaux il a longtemps pratiqué l'équitation, avant de s'enfuir lui aussi vers d'autres horizons pour oublier une chute. Ce film le remet en selle au sens propre comme au figurez puisqu'il incarne devant la caméra Pierre Durand. Un biopic attendu depuis longtemps, sortie en salle le 13 mars 2013.

## L I C E N C I E E D U M O I S



**Marie**, 16 ans, c'est, dans la catégorie Junior la 1<sup>ère</sup> du département des Alpes-Maritimes, la 1<sup>ère</sup> en région Côte d'Azur et la 26<sup>ème</sup> au niveau national. Autant dire que même si Marie a délaissé un temps l'équitation elle a bien fait de s'y remettre et d'abandonner définitivement la danse. Ses résultats elle les doit aussi à Patty du Cerisier son poney, un cadeau offert à l'occasion de ses 12 ans. De ce cadeau est né une belle aventure, nous lui souhaitons maintenant d'atteindre son rêve, une médaille au Championnat de France.

Le **24 février** marquera le début de la 4<sup>ème</sup> édition du **Grand Régional**.

A l'origine épreuve de saut d'obstacle, le dressage et l'endurance font désormais partis du décor.

Au programme du saut d'obstacle 4 épreuves avant la finale à Grimaud. Pour le dressage même format pour finir aux Arcs. Et l'endurance mènera les cavaliers sur 7 courses avant l'heure de vérité au Luc.

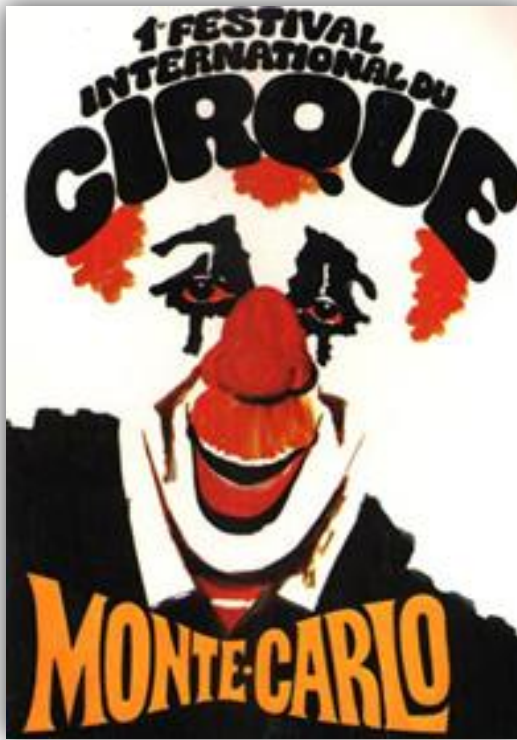
Toutes les dates sur le site du CRECA [www.cotedazurequitation.org](http://www.cotedazurequitation.org)

**La Handi Mobile Equitation** a reçu l'agrément de la FFE pour valider le stage pratique du Brevet Fédéral d'Encadrement Equi Handi, mention moteur et sensoriel.

Plusieurs dates, infos [estellelaurenti.cde@gmail.com](mailto:estellelaurenti.cde@gmail.com)

**A CHEVAL 06  
LES NEWS**





Crédit photos : Charly Gallo

**Yesss** j'ai décroché une interview avec Jean-François Pignon.

Un vrai cadeau pour ce numéro anniversaire de A Cheval 06 créé il y a tout juste un an.

Un post-it sur mon écran, 10 chiffres et je n'ose pas prendre le téléphone. Et pourtant j'en rêve moi de parler à JFP.

### **Mardi 17h**

Aller... J'me lance.

Répondeur... l'angoisse... on dit quoi sur le répondeur de Monsieur Pignon.

### **Mercredi 10h**

Toujours le même numéro, je dois boucler en fin de semaine alors j'essaye.

Répondeur... là c'est sûr j'vais passer pour la fille qui insiste, la groupie... Tant pis, j'assume.

### **13H30**

Mon iPhone sonne, 10 chiffres (j'les connais par cœur) c'est lui :

Jean-François Pignon me rappelle.

Maladroite j'entame une conversation. L'excuse de cette interview, sa participation au mois de janvier au Festival International du Cirque de Monte-Carlo et moi curieuse j'veux en savoir plus.

Comment se retrouve-t-on à présenter des chevaux en liberté sur une piste de cirque ?

Ça m'interpelle...

Jean-François m'explique qu'il a été contacté par Urs Pils (directeur du festival depuis 13 ans), il le veut sur toute la durée du festival soit 13 dates plus les répétitions. Engagé maintenant il va falloir bosser et la tâche est ardue. Plus habitué au rectangle de 30 par 70 la piste ronde du chapiteau de Fontvieille fait figure de mouchoir de poche pour ses 5 juments, son shetland et sa fidèle Gazelle. 7 ah non pardon 12, car pour faire simple à l'écurie « Pignon » il y a eu entre temps 5 naissances. Donc Heaven, Rivière, Spirit, Trésor et Xénia âgés de 7 à 9 mois fouleront eux aussi la piste du cirque.



Enfin si ça rentre !

Car c'est un vrai challenge, une remise en question.

Heureusement l'accueil en principauté est super et les circassiens lui ouvrent grand les bras. Ça aide, du coup on prend le temps de se mettre en place, on fait des tests. 12 chevaux de front dans un rond de 13 m c'est possible, la poste au galop fonctionne aussi, du moins sur l'extérieur, ça rassure. A la maison il y avait eu 4 entraînements, sur place 3 jours de répet et voilà déjà que Monsieur Loyal annonce «Jean-François Pignon et ses chevaux en liberté».

Ses trois premières représentations ne lui donnent pas satisfaction, JFP se cherche dans cette piste si petite, il a le sentiment de passer à côté, de manquer de rythme, de chorégraphie, bref le numéro n'est pas au point. Et sa femme lui confirme à son arrivée, électrochoc.

Jean-François comprend qu'il doit revenir à l'essentiel, ce qui l'aime c'est partager cette relation exceptionnelle qui le lie à la plus belle conquête de l'homme.

Alors il le fait, la magie opère...Les étoiles du cirque sont bien là.

Jean-François s'amuse en piste, de cette expérience il garde un très très bon souvenir et ...Un Clown d'Argent. C'est bien mais pas le principal, la compétition n'est pas son truc, ce qui fait avancer JFP c'est encore et toujours d'offrir le meilleur de lui-même aux spectateurs.

**Le Festival International du Cirque de Monte-Carlo** a été créé en 1974 par S.A.S. Le Prince Rainier III de Monaco (1923-2005) pour promouvoir les arts du cirque pour lequel il avait une immense passion. Le premier festival a eu lieu en 1974 sous le grand chapiteau du cirque Bouglione, installé sur ce qui était alors l'Esplanade de Fontvieille. Dans la préface qu'il écrivit pour le premier programme, le Prince Rainier a déclaré: «Ce Festival International du Cirque a été créé pour toute la communauté du cirque, cette famille de gens sous-estimée, de sorte que vous, spectateurs attentifs à leurs efforts et à leur travail, vous puissiez mieux les connaître,

et mieux les célébrer. "C'était le premier festival du cirque jamais présenté dans le monde occidental. Pendant le Festival, une sélection de quelques-uns des meilleurs numéros de cirque sont présentés deux fois à un public payant et un jury de professionnels, des journalistes et des spécialistes, présidé jusqu'en 2005 par le regretté Prince Rainier III, et depuis 2006, par sa fille, SAS Princesse Stéphanie de Monaco. Le jury décerne clowns d'or et d'Argent, et depuis 2002, également de bronze, sous la forme de statuettes sculptées par Paule Malé. Les Clowns d'or sont devenus l'équivalent d'un Oscar pour le monde du cirque. D'autres

prix et trophées sont attribués par la Ville de Monaco, et diverses sociétés, les organisations de presse, les associations et les particuliers. Depuis 1995, le festival déroule sous une grande structure de cirque sédentaire, installée en permanence dans ce qui est maintenant le quartier Fontvieille à Monaco. Le Festival International du Cirque de Monte-Carlo a lieu chaque année à la mi-Janvier. Présidé par S.A.S. La Princesse Stéphanie de Monaco, il reste aujourd'hui, sans aucun doute, la plus importante et la plus prestigieuse manifestation dans le monde, et il est devenu le rendez-vous annuel du cirque mondial.



## Congrès FFE spectacle équestre club en Avignon.

Pour la 6<sup>ème</sup> année consécutive, le congrès FFE de spectacle équestre club s'est tenu en marge de Cheval Passion. Et c'est tout Avignon qui a vécu au rythme des pas des chevaux durant ces quelques jours puisque même le Palais des Papes participait à l'évènement.

120 congressistes pour la plupart dirigeants de club ou enseignants ont planchés pendant 3 jours sur l'activité de spectacle équestre.

Au programme Poney Passion, échanges avec les experts fédéraux, Crinières d'Or et Misc.



Tout commence un mercredi, le jour des enfants. Direction le hall A pour assister aux répétitions des 10 poney-clubs de Provence sélectionnés qui découvrent pour la première fois la scène des Crinières d'Or. Pas facile de jouer dans la cour des grands mais le résultat est là et le show fonctionne.



Chacun à rivaliser de plus belle pour proposer le plus joli tableau, les costumes sont féériques, les décors dignes des pros, quand à la prouesse technique chacun s'accorde à dire que ce n'est pas le plus important.



Crédit photos : Estelle Laurenti

Crédit photos : Estelle Laurenti

Mais alors c'est quoi le plus important ? Je ne le sais pas encore, peut-être trouverais-je des réponses demain, à la Cité des Papes.

Lorsque je pénètre dans la salle des Conclaves je retiens mon souffle, quel lieu.

Là je devrais avoir des réponses.

Les experts nous accueillent. En découvrant les parcours de nos différents experts du jour un élément me saute aux yeux, ils sont tous issus de milieux très différents et pourtant ils se retrouvent tous autour du spectacle équestre.



Crédit photos : FFE

Jean-Claude Savournin, Président de la Commission FFE spectacle, Pascal Mary, maître écuyer, chargé de missions pour la FFE, Xavier Bougeois, Directeur du Parc d'Equitation de Château Bleu à Tremblay-en-France, Jean-Damien Terreaux, Directeur de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, Danielle Lambert, FFE développement et Fabien Galle, metteur en scène de Poney Passion.

Je viens de trouver mon élément de réponse : le spectacle équestre est fédérateur.

Dans notre contexte économique actuel, fédérer devient le maître mot. 3<sup>ème</sup> fédération française en termes de licences, notre croissance diminue. Pas de quoi tirer la sonnette d'alarme mais juste de quoi faire attention à nos licenciés. Il nous faut proposer une palette d'activités diversifiées pour approcher de nouveaux cavaliers.





Le spectacle équestre club répond à cette donnée, il est un formidable outil d'émancipation, de création. Il mobilise autour d'une même activité plusieurs compétences. Grâce à lui nous apportant à nos activités une dimension culturelle.

De plus cette activité devient une vitrine de communication pour le club en créant de l'animation, les parents se mobilisent, chacun veut prendre part au spectacle. Il est vrai que devant ou derrière la scène le spectacle s'est grisant de 7 à 77 ans.

En parlant de spectacle il est temps de se rendre aux Crinières d'Or et de retrouver cet aristocrate de haute lignée, aboyeur public au visage poudré, Calixte de Nigremont. Sans lui les Crinières d'Or ne seraient pas les Crinières d'Or. Il déroule devant nous les artistes les uns après les autres et il y en a pour tous les goûts, chorégraphie artistique pour Alizée Froment, maniabilité des Haras Nationaux, voltige et galops endiablés de la troupe Jehol, pas de deux pour les Serre, sans oublier le «performer» : Lorenzo et ses 14 juments.



Crédit photos : Pascal Lahure

Mais moi cette année c'est l'uniforme qui a fait battre mon cœur, ceux du régiment de Cavalerie et de l'escadron de motard de la Garde Républicaine. Ils nous ont offert un carrousel où chevaux et motos se côtoient simultanément sur la piste. Une belle façon de fêter leur 60<sup>ème</sup> anniversaire.

Cerise sur le gâteau mon pass de congressiste me donne l'accès au buffet d'honneur donné après le spectacle avec tous les artistes. Là encore je constate que le spectacle est fédérateur. Tout le monde se parle, échange, tout est fait dans la convivialité.

N'est-ce pas ce que nous recherchons dans nos clubs ?

Dernier jour le MISEC, sans doute la seule note négative de ce congrès, cette année on alterne numéro à commercialiser et présentation de nouvelles technologies du spectacle. Sans doute pas adapté à notre vision du spectacle équestre, car rappelons-le nous faisons du spectacle équestre club. Que les professionnels du spectacle se rassurent, nous n'allons pas dans la même direction.

**C'était ma première participation au Congrès FFE des spectacles club, 3 jours intenses pour appréhender le spectacle dans sa globalité, 3 jours d'analyse pour affiner mon regard sur le spectacle équestre club..**

**En bref ce congrès me conforte dans l'idée que nous sommes sur la bonne voie au CDE06 bien qu'il reste encore du travail à faire. C'est pourquoi cette année encore nous organiserons des stages spectacle pour les clubs qui souhaitent développer la discipline.**

**Et puis Equita'06 sera pour la cinquième année consécutive l'occasion de montrer ou de venir voir ce qui se fait en spectacle club sur notre département. Alors que le spectacle commence !**



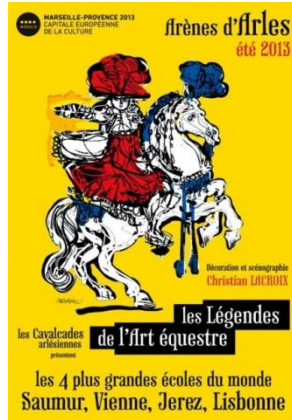
# Sélection Spectacles en PACA



Venez vivre l'histoire de Sara, la sainte noire en plein cœur de la Camargue. Humble servante pour les uns, chef de tribu pour les autres le théâtre Camarkas des Saintes Maries de la Mer nous invite à découvrir cette « légende gitane » au travers du chant, de la guitare, de la danse et des chevaux.

Théâtre Camarkas à partir du 31 mars 2013.

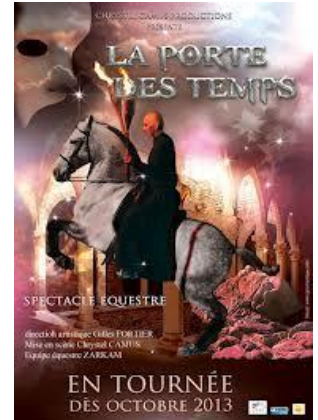
Draille des Capelans. Lieu dit Grazier. 13460 Saintes Maries de la Mer  
<http://www.camarkas.fr/spectacles.html>  
Réservation : 06.20.14.50.35



Plus besoin de présenter Les 4 écoles d'Art Equestre alors venez simplement les voir dans un lieu magique les arènes d'Arles. Cadre Noir de Saumur du 26 au 27 Juillet. Ecole Royale Andalouse de Jerez du 9 au 10 Août. Ecole Portugaise d'Art Equestre de Lisbonne du 16 au 17 Août. Ecole Espagnole de Vienne du 22 au 24 Août.



Dans les rêves de tout cavalier apparaît un centaure. Dans les hantises secrètes de chaque homme surgit un animal... Pour sa nouvelle aventure, Bartabas s'affranchit des codes du spectacle équestre et engage, avec Ko Murobushi, un des plus grands artistes de butôt, un cérémonial en clair-obscur, en noir et blanc. Les mystérieux et dérangeants *Chants de Maldoror* de Lautréamont rythment la danse de Murobushi et la force du geste équestre de Bartabas, dans ce spectacle hors du temps, d'une irradiante beauté. Grand Théâtre de Provence 380, avenue Max Juvenal. 13100 Aix-en-Provence Du jeudi 31 octobre 2013 au mercredi 06 novembre 2013.



La Porte des Temps est une grande production équestre alliant avec force art équestre, danse, effets visuels, feu, pyrotechnie... Un voyage à travers les temps, dans des tableaux soigneusement mis en scène où magie et émotions ne font qu'un. Des samourais à l'Espagne gitane, des fantastiques épopées du Seigneur des anneaux au Fantôme de l'Opéra, ou encore de l'alchimie vénitienne à Gladiator... La Porte des Temps vous ouvre le chemin du rêve. Palais Nikaïa. Nice Le 12 octobre 2013



Club associatif, le compte à rebours de la campagne CNDS a commencé.  
Et cette année, la nouveauté c'est le **PROJET ASSOCIATIF**.



## DECRYPTAGE

Même si le dossier 2013 constitue une année de transition pour la mise en application du Projet Associatif, les directives du Centre National pour le développement du sport (CNDS) font d'ores et déjà référence à cette démarche dans laquelle devront progressivement s'engager les associations sportives pour pouvoir prétendre au soutien financier accordé par le CNDS.

### **Le projet associatif a pour but de répondre à 3 grandes questions :**

Qui sommes-nous ?

Vers quoi voulons-nous aller ?

Comment voulons-nous y aller ?

C'est une réalisation qui se caractérise par une finalité (tendre vers un but), des objectifs (généraux, spécifiques, intermédiaires), des ressources (humaines et matérielles à gérer), des actions à mettre en place, à réaliser, une durée et un résultat.

Il vous sert à défendre un besoin nouveau ou vous aide à apporter de nouvelles réponses, il ne peut donc en aucun cas être la reproduction identique d'un projet déjà existant.

### **Mais pourquoi, à quoi il sert le Projet Associatif ?**

Il va vous permettre de situer votre association dans son contexte et ainsi vous permettre d'identifier ses faiblesses, ses atouts et donc ses objectifs.

Il permettra de définir la vision commune interne à l'association.

Il permettra de mesurer son évolution.

Il permettra l'obtention de subvention, car le nerf de la guerre est bien là, il vous faut trouver de l'argent pour continuer votre engagement.

### **Qui élabore le Projet Associatif ?**

Tous les acteurs de l'association qu'ils soient dirigeants, éducateurs, licenciés, l'équipe de projet, les partenaires.

### **Qui peut m'aider à élaborer mon projet associatif ?**

Le Comité Départemental d'Équitation des Alpes-Maritimes.

La DDCS, Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

Le CDOS, Comité Départemental Olympique et Sportif.



Petit rappel :

Une association sportive doit avoir 3 ans d'existence pour pouvoir prétendre au subvention du CNDS.

Le dossier est téléchargeable sur le site du CDOS

[www.alpesmaritimes.franceolympique.com](http://www.alpesmaritimes.franceolympique.com)

La date de clôture du dépôt des dossiers CNDS est le 4 mars 2013

**A CHEVAL 06  
POUR INFO**





### SO Pro / CSI

Nice Pro du 28 février au 3 mars  
Villeneuve-Loubet 9.10 mars  
Nice spring tour 10 mars  
Vibaudan spring tour CSI\* CSI\*\* du 15 au 17 mars  
Vidauban spring tour CSI\* CSI\*\* du 19 au 24 mars  
Valbonne Pro 2 du 29 mars au 1 avril  
Vidauban Pro 2 du 12 au 14 avril  
St Cezaire/Siagne Pro3 du 20 au 21 avril  
Villeneuve-Loubet Pro 2 du 27 au 28 avril

### DRESSAGE

Sainte Maxime club 3 mars  
Vidauban CDI\*\*\* Pro Am du 6 au 10 mars  
Carnoules Club Am 17 mars  
Grimaud Am Pro GR1 23,24 mars  
Brignoles Camps Club 24 mars  
Nice CDI\*\* Pro Elite SHF du 29 mars au 1 avril  
La Garde Club Ponam 31 mars  
Brignoles Club 1 avril  
Les Arcs Massa SHF 4,5 avril  
Les Arcs MASSA Am Pro GR2 6,7 avril  
Carnoules Club Ponam 7 avril  
Puget-Ville Am Club 14 avril  
Vidauban GR Pro Am élevage  
Club ponam + MCI + para équestre GR3 du 19 au 21 avril  
Sainte Maxime Club 28 avril

### CCE/TREC

Luc en Provence CCE Club Ponam 10 mars  
La Garde CCE Club Ponam 31 mars

### HUNTER

Sainte Maxime club 3 mars  
Carnoules 17 mars  
Brignoles Camps Club 24 mars  
Brignoles club 1 avril  
Carnoules club 7 avril  
Nice CD club am SHF 14 avril  
Luc en Provence club am 21 avril  
Sainte Maxime club 28 avril

### SO AM

Nice du 28 février au 3 mars  
Carnoules 3 mars  
Villeneuve-Loubet du 9 au 10 mars  
Vidauban du 22 au 24 mars  
Valbonne GR2 du 29 mars au 1 avril  
Vidauban Para Equestre et GR3 du 12 avril au 14 avril  
St Cezaire/Siagne du 20 au 21 avril  
Villeneuve-Loubet du 27 au 28 avril

### SO PONAM

Carnoules 3 mars  
Villeneuve-Loubet 9,10 mars  
Hyères 10 mars  
Roquebrune/Argens 10 mars  
Brignoles 17 mars  
Grasse CR 17 mars  
Vidauban 23,24 mars  
Puget-Ville 31 mars  
La Garde 1 avril  
Les Arcs 6,7 avril  
Grasse CD 7 avril  
Roquebrune/Argens 7 avril  
Vidauban 13,14 avril  
Grimaud 27 avril  
Villeneuve-Loubet 27,28 avril  
Grimaud 28 avril

### SO CLUB

Nice du 28 février au 3 mars  
Carnoules 3 mars  
Villeneuve-Loubet 9, 10 mars  
Hyères 10 mars  
Roquebrune/Argens 10 mars  
Brignoles 17 mars  
Grasse 17 mars  
Vidauban 23, 24 mars  
Puget-Ville 31 mars  
La Garde 1 avril  
Salernes 1 avril  
Grasse 7 avril  
Roquebrune/Argens 7 avril  
Vidauban 13, 14 avril  
St Cezaire/Siagne 20 et 21 avril  
Grimaud 27 avril  
Villeneuve-Loubet 27,28 avril  
Grimaud 28 avril

### ENDURANCE/HORSE-BALL

Ollières endurance 17 mars  
Le Luc 13,14 mars



# A CHEVAL 06

Publié par le CDE 06  
(Association Loi 1901)

Siège Social : 2 route de Nice  
06650 Le Rouret  
Tél : 04.93.77.38.75  
estellelaurenti.cde@gmail.com

Directrice de Publication : Laetitia Weale  
Rédacteur en chef : Estelle Laurenti  
Conception : Estelle Laurenti  
Photo couverture Pascal Lathure

La Gazette du Comité Départemental d'Équitation

*Dans le prochain numéro,  
découvrez la Brigade Equestre de Nice.*



Crédit photos : Estelle Laurenti